

Intramuros

Juan Miguel Vega

Para lo que hay que ver

Entre la Catedral y San Isidoro media un antiguo laberinto de estrechas callejas con nobles casas donde se oyen lamentos por el derribo del viejo mirador que remataba una de ellas. Quienes lo han cometido se justifican diciendo que la ruina lo había carcomido tanto que el arreglo resultaba imposible; no hubo más remedio que amputar y ahora la casa se ofrece desmochada a los pocos paseantes que aún caminan por Sevilla arriesgándose a levantar la vista del suelo. Para enjugar sus culpas, los autores del derribo prometen levantar otro mirador exactamente igual al demolido. Un mirador ortopédico, que ya no será del siglo XVII por muy igual que les salga. El pastiche, aún a riesgo de suscitar la inquina del gremio de los arquitectos, permitirá que la Comisión Provincial de Patrimonio lave su maltrecha conciencia. A la hora de la verdad, tanta comisión, tanto discurso y tanto plan de protección no sirven de nada; a las pruebas del delito nos remitimos.

El mirador caído remataba la casa donde culminaba, tras una curva de cimitarra, la Cuesta del Bacalao; calle oficialmente llamada Argote de Molina. Al verla ahora, mutilada y malherida, sin mirador ni prestancia para presidir tan noble lugar, uno imagina cuántas cosas se tuvieron que ver desde aquellas alturas que hoy no existen. Bajo las miradas que desde el mirador miraban pasaron **Blanco White**, **Lord Byron**, la **Invasión Francesa**, con **Pepe Botella** y el **mariscal Soult**, gran ave de rapiña. Y pasaron poetas, como **Cernuda** camino de su calle del Aire; y pasaron **Alberto y Ascen** aquella madrugada fatal. Demasiadas cosas pasaron bajo un mirador que, acaso, se cansó de mirar y un día decidió dejarse morir. Hizo que los jaramagos crecieran entre sus ladrillos, abriéndole grietas y precipitando su fin. El mirador no quiso seguir mirando, para lo que hay que ver...

Hoy las quejas y lamentos por su fin se pierden en los cielos del laberinto que media entre la Catedral y San Isidoro, pero sólo las oyen las descascarilladas calamo-chas y unos jaramagos que despeina el viento del invierno en las azoteas.

Marcas territoriales

Al perifrástico y patético argot logsiano, idioma oficial de la era actual, lengua inextricable tras la que se parapeta la inoperancia de nuestros gobernantes, la ciudadanía rebelde está respondiendo con tranca y guasa; aunque también hay quien



CARLOS MARQUEZ

'Hip-hop' a cambio de juguetes

El cantante **Junior** colaboró ayer en la recogida de juguetes para los niños más desfavorecidos de Alcalá de Guadaíra, en un conocido centro comercial de la localidad. Junior quiso hacer un pequeño paréntesis en su recién comenzada gira para acudir a este acto solidario, que congregó a cientos de fans del artista. Malagueño de nacimiento, pero sevillano de adopción, Junior debutó a finales del 2003 con su disco 'Príncipe de los Gatos', que obtuvo el premio al 'Mejor Album de Hip Hop' en la VIII Edición de los Premios de la Música.

opta por utilizarlo para hablarle a la administración en su propio idioma. Una interesante muestra de ello la hemos hallado en una misiva enviada por un vecino de la capital a la comisión especial de Sugerencias y Reclamaciones del Ayuntamiento, al frente de la cual está el ex concejal de IU **Luis Pizarro**. En dicha misiva, el vecino, apoyándose en una extensa documentación gráfica y numerosas firmas de ciudadanos, solicita que la oficina en cuestión «haga las gestiones necesarias con las administraciones de Medio Ambiente y autoridades sanitarias, para evitar el excesivo impacto de las 'marcas territoriales caninas'». El vecino en cuestión, a la vista de que las quejas formuladas hasta ahora no han servido de nada, ha debido de preguntarse si no será porque no han sido entendidas, de modo que en un ejercicio de lingüística comparada ha dado con la definición adecuada para que el Ayuntamiento comprenda definitivamente el significado de la expresión 'mierda de perro'. Enhorabuena.

Santos inocentes

Hoy hemos dedicado nuestra página a esos ciudadanos a quienes duele contemplar el deprimente curso cotidiano que llevan por aquí las cosas, nuestra cruda realidad, eso que siempre se acaba imponiendo a las ensoñaciones y las proclamas humeantes. La niebla, por densa que pueda ser, irremisiblemente termina disolviéndose y dejando ver, pura y diáfana, tal como es, la verdad del cuento. A ellos, a quienes se resisten a que el patrimonio de Sevilla continúe sufriendo agresiones, a quienes no se conforman y claman en el desierto sin importarles la indiferencia de los mediocres que no quieren señalarse, a los santos inocentes de Sevilla, rendimos nuestro particular y modesto homenaje. De ellos y de nadie más será el mérito de haber preservado para el futuro lo que quede de esta ciudad.

juanmiguelvega@lycos.es

UN DIA EN SEVILLA

Cuentacuentos. La compañía Escenoteca representa en el teatro La Impredible obras para los más pequeños, partiendo de la idea de 'Cuentacuentos', en el que cada obra se evoca a medio camino entre la narración oral y el teatro. Esta tarde, a las 18 horas -la taquilla abre a las 17 horas-, se escenificará *La ratita presumida*, con música en directo a cargo de José María Roca y José Pipió, celebrando posteriormente un baile en el que el público participará.

Pregón de la Cabalgata. Esta tarde, a partir de las 20 horas, se celebra en el salón de actos de la Caja San Fernando (calle Chicarrerros) el XXIV Pregón de la Cabalgata de Reyes Magos que organiza el Ateneo de Sevilla, y que este año correrá a cargo del profesor Carmelo Guillén Acosta.

La Navidad, según los mayores. La sala Alto Apeadero del Alcázar acoge la exposición de 318 manualidades, pinturas y escritos de personas mayores procedentes de 81 centros de toda Andalucía. La Fundación Jorge Queraltó ha organizado esta muestra de los trabajos presentados a su I Concurso Navideño, que pretende incentivar la creatividad y autoestima de las personas mayores. Creada en 2004, esta fundación está dedicada al fomento de la calidad de vida de los ancianos, a través de la formación y la investigación. Los visitantes de la muestra podrán votar las obras ganadoras.

'Belenes del mundo'. El centro cívico La Buhaira alberga hasta el 5 de enero una exposición titulada 'Belenes del mundo'. La muestra de belenes, organizada por el distrito Nervión San Pablo, se puede visitar todos los días, de 10 a 14 horas.

Trenes en miniatura en Santa Justa. La asociación sevillana Amigos del Ferrocarril ha organizado hasta el 4 de enero una exposición en la que se pueden contemplar numerosas maquetas de trenes en miniatura, que representan la evolución del ferrocarril a lo largo de los siglos. La exposición puede visitarse en Santa Justa de 17.30 a 20.30 horas, en el andén 8 de la estación todos los días, excepto el 31 de diciembre.

Nacimiento solidario. La Coordinación de Transplantes de Sevilla, en colaboración con las asociaciones de transplantados, mantiene abierto en el convento de Santa Rosalía (calle Cardenal Spínola, 8) el llamado Belén de la Solidaridad, que recrea el barrio de Triana. Los organizadores esperan superar las 50.000 visitas que tuvo en 2004. Se puede visitar de 11 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

NORTE-SUR: UN FUTURO COMÚN

Manos Unidas
Tel: 902 40 07 07 www.manosunidas.org
HAZTE SOCIO